

Зарубежная литература. XX век.

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Лекция 1. Введение. «Начинался не календарный, настоящий двадцатый век». Райнер Мария Рильке. Франц Кафка. Миф в литературе XX века.

Лекция 2. Конец «доброй старой Англии» викторианской эпохи. Символизм О.Уайльда. Модернизм Дж. Джойса.

Лекция 3. Писатели-католики Англии. Г. К. Честертон, Клайв Льюис. Ирландское возрождение в поэзии и драматургии Й. Б. Йетс. Поэмы Т. Элиота.

Лекция 4. О. Шпенглер «Закат Европы». Марсель Пруст. Поль Клодель. Габриэль Марсель. Бернанос.

Лекция 5. Немецкая реалистическая проза Г. и Т. Маннов. Война и экспрессионизм. Эпический театр Б. Брехта.

Лекция 6. «Потерянное поколение» Э. М. Ремарк. Американцы в Европе. Гертруда Стайн. Эрнст Хэмингуэй. Скотт Фитцджеральд.

Лекция 7. Поиски национальной идентичности в эпосе У.Фолкнер; в лирической прозе Харпер Ли; драматургии Ю. О'Нил, Т. Уильямс. Американские поэты 30-х годов К. Сандерс. Ли Мастерс.

Лекция 8. Американская послевоенная литература. Трумэн Капоте. Сэллинджер. Хеллер. Курт Воннегут. (Берджес «Заводной апельсин»).

Лекция 9. Ф. Г. Лорка. А. де Сент-Экзюпери. Экзистенциализм в литературе. Ж.-П. Сартр. А. Камю.

Лекция 10. Послевоенная литература. Г. Белль. Макс Фриш. Борис Виан.

Лекция 11. Антиутопия. Дж. Оруэлл, О. Хаксли, У. Голдинг.

Лекция 12. Латиноамериканская литература. Х. Л. Борхес. Г. Г. Маркес.

Лекция 13. Франция, новый роман. Натали Саррот. Роб-Грийе. Франсуаза Саган.

Лекция 14. Массовая литература. Постмодернизм. П. Зюскинд. П. Коэльо, Х. Мураками.